

ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΟ 'FISH N' CHIPS'

- The movie is not just a straightforward drama. It's a harsh criticism with a good deal of irony regarding the vanity and fragility of the modern Cypriot culture... The film crosses some unspoken boundaries for sure, its not politically correct in any dimension. Its provocative both cultural or national -wise.
Nowhere (Peter Vidani)
<http://at-nowhere.tumblr.com/post/23747727353/fish-n-chips-review>
- Πρόκειται για την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Ηλία Δημητρίου και πραγματικά δε θα μπορούσε το ντεμπούτο του να γίνει με καλύτερο τρόπο. Οι ερμηνείες των ηθοποιών σε πολύ καλό επίπεδο και εν πάσει περιπτώσει υπηρετούν απόλυτα το σκεπτικό του σκηνοθέτη. Η μουσική είναι από τις καλύτερες που έχουμε ακούσει τα τελευταία χρόνια σε ελληνική ταινία και οπωσδήποτε περιμένουμε σύντομα να ακούσουμε και την επόμενη δουλειά της Χριστίνας Γεωργίου. Η φωτογραφία και αυτή σε υψηλά επίπεδα ενώ το μοντάζ δεν αφήνει περιθώρια να πλατιάσει σε καμία περίπτωση η ταινία.
Το κεντρί 19/5/2012 Π.Μακ.
<http://www.tokentri.gr/index.php/kinimatografos.html>
- Πολλές οι αρετές της ταινίας, που τολμά να αναδείξει δύσκολα και στενάχωρα θέματα με τρόπο που ισορροπεί γλυκά ανάμεσα στο κωμικό και το τραγικό και θυμίζει τις καλύτερες στιγμές του σύγχρονου βρετανικού σινεμά του Κεν Λόουτς και κυρίως του Μάικ Λι. Αυθεντικοί ήρωες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας, με εσωτερική δύναμη και τσαγανό, αληθινοί διάλογοι με χιούμορ που ερμηνεύονται απέρριπτα από τους πολύ καλούς ηθοποιούς
Εργατική Αλληλεγγύη 16/5/2101 (Δήμητρα Κυρίλλου)
http://www.ergatiki.gr/index.php?option=com_k2&view=item&id=4552:i1020&Itemid=62
 - Το «Fish 'n Chips» δεν επιδιώκει να παραστήσει την εντυπωσιακή ταινία, επιδιώκει και καταφέρνει όμως να είναι μια ουσιαστική ταινία. Η ματιά του (πριν από λίγες μέρες βραβευθέντα από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου με το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη) Ηλία Δημητρίου είναι ανθρωποκεντρική και η σκηνοθεσία του ανεπιτήδευτη. Στηρίζει την ταινία στους ηθοποιούς του και όλοι τους -με προεξάρχοντα τον πρωταγωνιστή Μάριο Ιωάννου, που στήνει τη φιγούρα ενός ήρωα που μένει στο μυαλό- βοηθάνε να αποκτήσει η ταινία συναισθηματικό αντίκτυπο.
Elculture.gr 16/05/2012 (old boy)

<http://www.elculture.gr/elcblog/article/Fish-n-Chips-276537>

▪ Επιτέλους μια ελληνική ταινία (κι ως «μιλάει» μέσω υποτίτλων μόνο αγγλικά, κυπριακά και γερμανικά) που δεν φοβάται το συναίσθημα! Και δεν το ευτελίζει. Ούτε και το καμουφλάρει πίσω από αλληγορίες, αποστασιοποιημένους συμβολισμούς και ακκιζόμενα σκηνοθετικά τεχνάσματα -που τόσο αγαπούν κάποιοι ντόπιοι κινηματογραφιστές... το «Fish n' Chips» προσπερνά τις υπηκοότητες. Και στοχεύει ντουγρού στην ψυχούλα των ανθρώπων.

tospirto.net 15/5/2012 (Τατιάνα Καποδίστρια)

<http://www.tospirto.net/cinema/movie/474>

▪ Ο Ηλίας Δημητρίου δημιουργεί μια ταινία ψυχής. Μια ταινία που κρύβει βαθιά μέσα της το δράμα της Κύπρου και των ανθρώπων της, χωρίς ίχνος εθνικισμού, αλλά με μία θαυμαστή διακριτικότητα. Θα έλεγα μάλιστα, πως είναι μια ταινία που γεφυρώνει τις αντιπαλότητες, κάτι που επιβεβαιώνει το συγκλονιστικό της φινάλε. Η ταινία είναι βασισμένη σε ένα θαυμάσιο σενάριο, είναι σκηνοθετημένη με εξαιρετική ισορροπία, ο ρυθμός της είναι αξιοθαύμαστος. Ο Ηλίας Δημητρίου, του οποίου γνώριζα κάποιες ταινίες μικρού μήκους, για το «Fish 'n' chips» βαθμολογείται από την αφεντιά μου με άριστα!

Η εποχή 13/5/2012 (Στράτος Κερσανίδης)

<http://epohi.gr/portal/politismos/cinema/11897-2012-05-13-17-30-55>

▪ Χρησιμοποιώντας για τον πρωταγωνιστικό ρόλο τον Μάριο Ιωάννου, έναν ηθοποιό που με το πρόσωπό του κρατά μόνος του την οθόνη και με την ερμηνεία του πηγαينوέρχεται με φόρα από το ένα συναίσθημα στο άλλο, ο Δημητρίου κερδίζει από την αρχή το μεγάλο στοίχημα της πειστικότητας και της συμπάθειας. Η σκηνοθεσία του έχει ρυθμό, βγάζει συναίσθημα και πολιτική σκέψη, μαζί και ανθρωπιά και φυσικότητα. Οι δραματικές εντάσεις και οι φορτισμένες σιωπές εναλλάσσονται μ' ένα θαυμάσιο, πηγαίο χιούμορ που κάνουν εύκολα το θεατή συμμετέχο στις περιπέτειες και τις απογοητεύσεις του ήρωα.

Τρελλό γαϊδούρι 13/5/2012

<http://trelogaidouri.blogspot.com.es/2012/05/fish-n-chips.html>

▪ Χαμηλών τόνων, αλλά καλογυρισμένο και προσεγμένο τόσο κινηματογραφικά - τεχνικά όσο και απέναντι στους χαρακτήρες του, η ταινία του Δημητρίου αγκαλιάζει με ανθρωπιά τους ήρωές του και αναδεικνύει την πολύ μεστή ερμηνεία του Μάριου Ιωάννου στον ρόλο του Αντι.

Πρώτο θέμα 11/5/2012 (Έλενα Χρηστοπούλου)

<http://www.protothema.gr/culture/cinema/article/?aid=196283>

▪ Όχι, αυτό που μου προκάλεσε η ταινία του Κύπριου Ηλία Δημητρίου ήταν ένα διαφορετικό συναίσθημα. Πως έβλεπα μια ελληνική, ως το πούμε, ταινία που ξέφευγε από τις αγκυλώσεις των ελληνικών ταινιών είτε της αδιαφορίας είτε της διάκρισης στα διάφορα φεστιβάλ που δοξάζουν ταινίες που ενισχύουν μόνο τη δύναμη των φεστιβάλ κι ενίοτε υποτιμούν ή προσβάλλουν το κοινό.

Kulturosupa 11/5/2012 (Παναγιώτης Τιμογιαννάκης)

http://www.kulturosupa.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=7300:kipanafi&catid=117:cine-gnomes&Itemid=315

▪ Ο Ηλίας Δημητρίου θα ακολουθήσει την πορεία των ηρώων του από απόσταση αναπνοής αλλά κρατώντας χαμηλούς τόνους και μια πετυχημένη ισορροπία ανάμεσα στο χιούμορ και τις πιο δραματικές στιγμές. Στηριγμένος στις απόλυτα φυσικές ερμηνείες των ηθοποιών του, σε μια ιστορία που νιώθει βαθιά και σε ένα σινεμά που βάζει την αφήγηση, την αλήθεια και τα συναισθήματα πρώτα, φτιάχνει μια ταινία που σε κερδίζει σχεδόν από την πρώτη στιγμή.

Athens Voice 11/5/2012 (Γιώργος Κρασσικόπουλος)

http://www.athensvoice.gr/culture/movie/fish-n'-chips?quicktabs_movie_tab_22085=0

▪ Συγκινητικά ερμηνευμένο σινεμά χαρακτήρων, το οποίο ισορροπεί ανάμεσα στο ψυχολογικό δράμα, στην κοινωνική κριτική και την ιστορικό-πολιτική αλληγορία.

Αθηνόραμα 10/5/2012 (Χρήστος Μήτσης)

<http://www.athinorama.gr/athinoramaclub/cinema/movies/Default.aspx?id=10016355>

▪ Ο πρωτοεμφανιζόμενος Ηλίας Δημητρίου, βραβευμένος προχθές από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, έχει μια αμεσότητα όταν σπάζει το κέλυφος της ηθογραφίας, αλλά και μια ειλικρίνεια που τον οδηγεί στην καρδιά του προβλήματος και στην αληθινή πλευρά των ανθρώπων.

Η Καθημερινή - 10/5/2012 (Δημήτρης Μπούρας)

http://news.kathimerini.gr/4dcgi/w_articles_civ_100088_10/05/2012_481689

▪ Ο Δημητρίου φτιάχνει ουσιαστικά μια «ευρωπαϊκή» ταινία, πηγαινόντας από τη μια άκρη της ηπείρου μας στην άλλη, τη στιγμή που αυτό που τον ενδιαφέρει κυρίως είναι η εσωτερική αναζήτηση, η

αναμέτρηση με τους προσωπικούς δαίμονες του καθενός. Η ρεαλιστική εξιστόρηση στο πρώτο επίπεδο καταγράφει με οξυδέρκεια αλλά και χιούμορ στη σύγκρουση ταυτοτήτων, τα κοινωνικά αδιέξοδα, την εργώδη, επώδυνη προσπάθεια αυτοπροσδιορισμού...

Η Αυγή 10/5/2012

<http://www.avgi.gr/ArticleActions/show.action?articleID=687630>

▪ Εκτός από τις όμορφες και καθόλου καρτποσταλικές εικόνες της Κύπρου (ιδανικού τόπου για να φιλοξενήσει μια τέτοια ιστορία), ο Δημητρίου οδήγησε εξαιρετικά και τους ηθοποιούς του, και ειδικά τους Μάριο Ιωάννου και Μαρλέν Καμίνσκι, το ζευγάρι που είναι και η καρδιά όλης της ιστορίας.

Σινεμά e-go.gr 10/5/2012 (Χριστίνα Λιάπη)

<http://www.e->

[go.gr/cinomag/moviespage.asp?catid=10177&subid=2&pubid=129030055](http://www.e-go.gr/cinomag/moviespage.asp?catid=10177&subid=2&pubid=129030055)

▪ Φλερτάροντας ανάμεσα στο δράμα και την κωμωδία, ο Δημητρίου καταγράφει μια πορεία που μοιάζει με Γολγοθά με κεντρικό πρόσωπο ένα συμπαθέστατο ανθρωπάκι (Μάριος Ιωάννου) που αποφασίζει να παρατήσει την δουλειά του ψήστη εστιατορίου Fish n' Chips στο Λονδίνο και να ανοίξει την δική του, παρόμοια επιχείρηση στην πατρίδα του την Κύπρο.

Το Βήμα 10/5/2012 (Γιάννης Ζουμπουλάκης)

<http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=456924>

▪ Το διχασμό -τη σύγχυση ταυτότητας, το πελάγωμα ανάμεσα σε διαφορετικές πίστεις και «καθήκοντα», την απόσταση μεταξύ φασματικού και πραγματικού- τον αιχμαλωτίζει και τον μελετά καίρια ο νεοεμφανιζόμενος στη μέγαλου μήκους Ηλίας Δημητρίου.

Έθνος 10/5/2012 (Ρόμπυ Εκσιέλ)

<http://www.ethnos.gr/article.asp?catid=23619&subid=2&pubid=63655156>

▪ Αν - λέω αν - το ίδιο σενάριο είχε γυριστεί από ανεξάρτητη αμερικανική παραγωγή με γνωστούς ηθοποιούς, τότε η διεθνής κριτική θα τοποθετούσε την ταινία μέσα στις εκπλήξεις της χρονιάς... Η σκηνοθεσία υποδειγματική. Οι ερμηνείες στρωτές αλλά το σενάριο φλύαρο και φορτωμένο.

Τα νέα 10/5/2012 (Δημήτρης Δανίκας)

<http://www.tanea.gr/politismos/article/?aid=4719278>

▪ ο σκηνοθέτης Ηλίας Δημητρίου αρθρώνει λόγο και αφηγείται με όμορφη κινηματογράφηση μια συγκινητική και καθ' όλου προσποιητή ιστορία, πράγμα σπάνιο για ελληνόφωνη (κατά το ήμισυ) ταινία και

αρκούντως σημαντικό. Με αξιοσημείωτες ερμηνευτικές επιδόσεις δουλεμένου και κομψού βήθους και όχι γκριμάτσας από τους κύριους ηθοποιούς του και μια λεπτή ειρωνεία στην μπορντούρα αλλά λίγο άνευρο το σεναριακό ρυθμό της αφήσης, καταφέρνει να μεταδώσει συναισθήματα και εσωτερικά τοπία χωρίς να εκβιάζει τη συμμετοχή σου σε αυτά, απλά προσκαλώντας σε να τα επισκεφτείς και να συνταξιδέψεις μαζί τους.

Newsbomb.gr 10/05/2012 (Τάσος Θεοδωρόπουλος)

<http://www.newsbomb.gr/bloggers/tasos-theodoropoulos/nees-kyklofories/story/133961/ellinokypriako-fish-n--chips-me-idiaiteri-geysi>

▪ Ο Ηλίας Δημητρίου φτιάχνει με στρωτή γραφή και βιωματική ευαισθησία μια δραματική κομεντί που αγγίζει το θέμα της αναζήτησης ταυτότητας, με αφετηρία την ιστορία ενός ελληνοκύπριου από την Αγγλία και αποδέκτη... τον καθένα.

Monopoli.gr 10/5/2012 (Θοδωρής Τσιάτσικας)

<http://www.monopoli.gr/city-guide/cinema/cinema-categories/item/112891-Fish-n-Chips>

▪ Ο γεμάτος ενέργεια και ταυτόχρονα εσωτερική μελαγχολία Μάριος Ιωάννου, ενσαρκώνει ιδανικά τον απελπισμένα αισιόδοξο Άντι... Με τη γήινη σκηνοθετική αμεσότητα της βρετανικής σχολής - ενός Λόουτς, ενός Μάικ Λι - ο Δημητρίου το ξεφυλλίζει με ειλικρίνεια και τόλμη, ξεπερνώντας πολλές από τις δραματικές ευκολίες της σεναριακής πλοκής. Δικαιολογημένη λοιπόν, η συμμετοχή του σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και η βράβευση του Δημητρίου ως πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

Αθηνόραμα - Έντυπο 10-16 Μαΐου (Χρήστος Μήτσης)

▪ Στην ταινία του Ηλία Δημητρίου παρελαύνουν διακριτικά σχεδόν ανεπαίσθητα, μια σειρά από ιστορίες ανθρώπων, μια σειρά από πραγματικότητες διαφορετικών κόσμων τόσο τοπικά όσο και χρονικά, μια σειρά από συναισθήματα καταπιεσμένα και μη. Το κλειδί της υπόθεσης και η μαγεία ίσως του Fish'n Chips είναι ότι όλα αυτά διαφαίνονται στην ιστορία χωρίς να συμβαίνουν στην ταινία. Η απλή, όμορφη φωτογραφία καταφέρνει σε συνδυασμό με την εύστοχη και εύπλαστη μουσική επένδυση να αποτυπώσει όχι μόνο τοπία και πρόσωπα, αλλά και αποχρώσεις συναισθημάτων. Οι μη επιτηδευμένες στο σύνολο τους ερμηνείες αφήνουν χρόνο στο θεατή να ανακαλύψει τους χαρακτήρες μόνος του, ενώ η επίσης ανεπιτήδευτη σκηνοθεσία του αφήνει αντίστοιχα χώρο να αναπνεύσει.

Movie monsters 10/5/2012 (Βίκυ Λαμπρινού)

<http://www.moviemonsters.gr/tainies/1611-fishn-chips/>

▪ Χωρίς κολακείες και περιττές νοσταλγίες, εξερευνά τη σύγκρουση της κυπριακής με τη δυτική κουλτούρα, με φόντο ένα μελόδραμα που δεν περπατά σεναριακά όπως το οραματίζεται, πετυχαίνει, ωστόσο, ν' αποσπάσει ένα κράμα αποφασιστικότητας και δισταγμών με διακριτικό τρόπο από έναν αξιολογότατο ηθοποιό, τον Μάριο Ιωάννου, και να επανατοποθετήσει την έννοια της οικογένειας στα διλήμματα των καιρών.

LIFO 10/5/2012 (Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος)

<http://www.lifo.gr/mag/cinema/1958>

▪ Το έργο αυτό ενώ δίνει την αρχική εικόνα μιας υπόθεσης που εξερευνά, μέσω της ματιάς ενός Κύπριου μετανάστη, την επιστροφή στον τόπο καταγωγής του, καταφέρνει όμως να ξεπεράσει τα στενά όρια της Μεγαλονήσου και να ταυτιστεί με τις ιστορίες ανθρώπων, στις οποίες αυτή η επιστροφή είναι μια βασανιστική διαδικασία. Ένα σοκ και η διάψευση της μαγικής, εξιδανικευμένης εικόνας από την ίδια την πραγματικότητα.

Seven Art 9/5/2012 (Ιάκωβος Γωγάκης)

<http://sevenart.gr/news-detail.php?catid=4&id=1482>

▪ Στην πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, ο Ηλίας Δημητρίου έχει την εξυπνάδα να μιλήσει για κάτι που γνωρίζει καλά, το θέμα της ανθρώπινης ταυτότητας, της προέλευσης, της βαρύτητας και της προδοσίας της. Με την οικειότητα που του δίνει η γνώση του και με σκηνοθετική σιγουριά, φτιάχνει έναν ήρωα πολυδιάστατο και ταυτόχρονα γνώριμο και προσιτό, ο οποίος καταλαβαίνει αμέσως ποιος είναι.

Flix 3/5/2012 (Λήδα Γαλανού)

<http://flix.gr/cinema/fishn-chips.html>

▪ Την ταινία του τολμηρού Ηλία Δημητρίου 'Fish n' chips', θα τοποθετήσω με πολλή αγάπη στη DVD-θήκη μου, γιατί συγκεντρώνει την κυπριακή πραγματικότητα χωρίς να είναι διδακτική, με πραγματικούς όρους, χωρίς φωνασκίες και μελοδραματισμό. Γιατί το θέμα της με εκφράζει απόλυτα και τελειώνει έτσι όπως θα ήθελα. Με μια εσωτερική συμφιλίωση που επηρεάζει και δυο τρεις άλλους ανθρώπους και αφήνει την ελπίδα πως αν ο καθένας συμφιλιωθεί με τα δεδομένα του επηρεάζοντας και δυο τρεις άλλους ανθρώπους, κάποια στιγμή θα είμαστε η ευτυχής πλειοψηφία.

Ο Πολίτης 30/4/2012 (Μερόπη Μωυσέως)

<http://www.parathyro.com/?p=11077>

▪ Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Ηλία Δημητρίου δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από άλλες ευρωπαϊκές παραγωγές που συμβαίνουν στην μεγάλη οθόνη. Εξαιρετικά πλάννα, αναπτυσσόμενη ροή του σεναρίου –που ανήκει στον ίδιο– καθώς και των χαρακτήρων, δίχως μελοδραματισμούς και καθοριστικές δόσεις χιούμορ εκεί που πρέπει, ο σκηνοθέτης αποκρυπτογραφεί σιγά σιγά μια κοινωνική ταινία όπου καταπιάνεται πρώτα απ’ όλα με τις ψυχοσυνθέσεις των ηρώων της, τα μυστικά που κρύβονται πάντα πίσω από κάθε οικογένεια και την έννοια της «ταυτότητας».

Ο Πολίτης 21/4/2012 (Γιάννης Ζελιανάιος)

<http://www.parathyro.com/?p=10800>

▪ Μια ταινία που αφορά όλους όσους είναι πέρα από τις ταυτότητες νομίζω. Μια ταινία που αξίζει να δούμε (να δούμε) όλοι οι Κύπριοι και να σκεφτούνε (σκεφτούμε) πολύ βαθιά.....

Καλημέρα Στρυμονικό blog – 16/4/2012 (Δημήτριος Γκόγκας)

<http://strimonikoserron.blogspot.com/2012/04/fish-n-chips.html>

▪ Le réalisateur chypriote Elias Demetriou a soulevé ce problème social à travers une jolie œuvre poétique où s’entremêlent l’amour, l’espoir, la frustration et les désillusions.

Liberte – 3/04/2012 (Hana Menasria)

<http://www.liberte-algerie.com/culture/souffrance-d-immigrants-projection-du-film-chypriote-fish-n-chips-d-elias-demetriou-175370>

▪ Ο σκηνοθέτης με πινελιές γλυκόπικρου χιούμορ, ενίοτε και σαρκασμού, ακολουθεί μια παράλληλη πορεία με το « Soul Kitchen» του Φατίχ Ακίν για τα όνειρα και τις ψευδαισθήσεις μιας χώρας εξιδανικευμένης για όσους είναι μακριά, άλλα και αδυσώπητα σκληρής όταν την ζήσεις από κοντά.

Cine-Kritikes –17/3/2012 (Ιάκωβος Γωγάκης)

<http://cine-kritikes.blogspot.com>

▪ “Fish N’ Chips” continues its steady course through festival waters, adding two new stops (Belgium and Sofia) along the way. Made with tender loving care, this feel-good dramedy certainly begs some international attention

FLIX 8/2/2012 (Manolis Kranakis)

<http://flix.gr/en/fish-n-chips-by-ilias-dimitriou-sails-on.html>

▪ Ο Κύπριος Ηλίας Δημητρίου στο Fish & Chips γύρισε μια πολύ εντυπωσιακή ταινία – σχόλιο για θέματα ταυτότητας σε μια δοσμένη, παγκοσμιοποιημένη κοινωνία.

Φιλμ νουάρ 2/11/2011 (Filmnouar)

<http://filmnoir.gr/2011/ελληνικό-πρόγραμμα-τα-φτερά-του-ελλην>

▪ Ο σκηνοθέτης καθοδηγεί πολύ καλά τους ηθοποιούς του και πείθει. Υπάρχει μια συνεχώς αιωρούμενη, επαπειλούμενη αίσθηση καταστροφής, μια μοίρα κοινωνικής τάξεως.

Μακεδονία 23/10/2011 (Αλέξης Δερμετζόγλου)

<http://www.makthes.gr/news/arts/82098/>

▪ Μια ιστορία επίκαιρη, συγκινητική, δραματική και αστεία, που αποδαιμονοποιεί την «μπάσταρδη» ταυτότητα των Κυπρίων. Ο Δημητρίου παίρνει άριστα!

Τα Νέα 22/9/2011 (Μικέλα Χαρτουλάρη)

<http://www.tanea.gr/gnomes/?aid=4658936>

▪ Ήταν η πρώτη ταινία που έβλεπα από σκηνοθέτη Κύπριο του Λονδίνου και από αυτή την άποψη μου άνοιξε τα μάτια.

Ελευθεροτυπία 21/9/2011 (Βένα Γεωργακοπούλου)

<http://www.enet.gr/?i=arthra-sthles.el.home&id=311500>

▪ Ο Δημητρίου σε κάτι περισσότερο από 90 λεπτά περνά ισχυρά μηνύματα, μέσα από μια σύγχρονη ανθρώπινη ιστορία και ταυτόχρονα ένα "no man's land", που ξεπερνά τα στενά ελληνικά σύνορα.

www.sevenart.gr - 19/9/2011 (Ιάκωβος Γωγάκης)

<http://www.sevenart.gr/news-detail.php?catid=5&id=1018>

▪ Τόσο διαφορετική, τόσο ανθρώπινη, σύγχρονη και ρεαλιστική, ίσως η πιο ενδιαφέρουσα ταινία που αφορά την Κύπρο.

Ο Πολίτης 20/9/2011 (Ιάκωβος Γωγάκης)

<http://www.parathyro.com/?p=4765>

▪ Κατάμεστη η προβολή της ταινίας «Fish n' chips» του Ηλία Δημητρίου την περασμένη Κυριακή... Απέσπασε θετικά σχόλια και καταχειροκροτήθηκε.

Το Βήμα 20/9/2011 (Γιάννης Ζουμπουλάκης)

<http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=420708>

▪ "Fish n' chips". Μια συγκλονιστική ταινία του Κύπριου σκηνοθέτη Ηλία Δημητρίου.

kyprionkinotites.blogspot.com - 20/9/2011 (Αντώνης Κουρσουμπάς)

<http://kyprionkinotites.blogspot.com/2011/09/fish-n-chips-flix-fish-n-chips.html>

- Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Ηλία Δημητρίου, γυρισμένη στην Αγγλία και την Κύπρο και με συντελεστές απ' όλον τον κόσμο, είναι ένα φιλμ που εξετάζει την έννοια της ταυτότητας και τις δυσκολίες της κοινωνικοποίησης με έναν γλυκόπικρο τρόπο, βγαλμένο από τις γκρίζες ζώνες της αληθινής ζωής.

Σινεμα www.e-go.gr 18/9/2011 (Θανάσης Πατσαβός)

[http://www.e-](http://www.e-go.gr/cinemag/printcin.asp?catid=17445&subid=20110&pubid=128782193)

[go.gr/cinemag/printcin.asp?catid=17445&subid=20110&pubid=128782193](http://www.e-go.gr/cinemag/printcin.asp?catid=17445&subid=20110&pubid=128782193)

- Το “Fish ‘n’ Chips” του Ηλία Δημητρίου αποτελεί μια πολύ όμορφη ταινία, δείχνοντάς μας τί συμβαίνει όταν ο άνθρωπος χάνει την ταυτότητά του και το από που προέρχεται δεν έχει καμία σημασία. Με πολλές στιγμές χιούμορ η ταινία γίνεται αρκετά άνετη, ενώ όταν χρειάστηκε, η λύπη σε κατακλύζει, με ωραίο τρόπο.

www.ela-mesa.blogspot.com (Θωμάς)

<http://ela-mesa.blogspot.com/2011/09/fish-n-chips-17.html>

- Ένα φιλμ που εξετάζει τις έννοιες της ταυτότητας και της κατηγοριοποίησης με έναν γλυκόπικρο τρόπο, βγαλμένο από τις γκρίζες ζώνες της αληθινής ζωής.

Clickatlife

www.clickatlife.gr

- Όταν η ιδέα της πατρίδας γκρεμίζεται και η ταυτότητα αρχίζει να κλονίζεται...

camerastyloonline.wordpress.com – 9/9/2011

<http://camerastyloonline.wordpress.com/2011/09/09/fishn-chips-elias-demetriou-premiera-stis-nyxtes-premieras/>

- Το φιλμ αναφέρεται στις σχέσεις δύο κοινωνιών, Αγγλίας και Κύπρου, ρίχνοντας μια διεισδυτική ματιά στις ανθρώπινες σχέσεις.

Αυγή 27/8/2011

<http://www.avgi.gr/ArticleActions/show.action?articleID=635050>

- Fish n’ Chips doesn’t give you insight into the country so much as into the minds of its ex-pats. Cyprus-born writer-director Elias Demetriou knows of what he speaks.

The Montreal Gazette – 26/8/2011 (T’Cha Dunlevy)

<http://blogs.montrealgazette.com/2011/08/26/montreal-world-film-festival-2011-fish-n-chips/>

- Cockney meets Cyprus in confused drama about making sense of

thorny national-identity issues. In a subtly endearing performance as Andy, Ioannou maintains his Cockney accent while trying, with a touch of self-delusion, to find his roots.

The Hollywood reporter 27/8/2011 (John DeFore)

<http://www.hollywoodreporter.com/review/fish-n-chips-film-review-228552>

▪ Το φιλμ ρίχνει μια βαθιά ματιά στις ανθρώπινες σχέσεις, αγγίζει το θέμα της οικογενειακής συνοχής και ακουμπάει απαλά το ζήτημα της κατοχής της Κύπρου.

Nooz.gr 24/08/2011

<http://www.nooz.gr/entertainment/fish-n-chips-premiera-sto-montreal>

▪ Καλοφτιαγμένη και ευαίσθητη, η πολυεθνική αυτή ταινία δείχνει το πόσο σχετική είναι η έννοια της ταυτότητας ιδιαίτερα σε ένα σταυροδρόμι πολιτισμών.

Ελευθεροτυπία 21/8/2011 (Ευάννα Βενάρδου)

<http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=302539>

▪ Η ελληνοκυπριακή παραγωγή FISH N' CHIPS, του σκηνοθέτη Ηλία Δημητρίου, με παραγωγούς τη Μόνικα Νικολαΐδου, τον Γιώργο Παντζή, τον Κωνσταντίνο Μωριάτη, τον Ηλία Δημητρίου κ.ά. παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Η Καθημερινή 18/8/2011

▪ Καθαρό «smell of happiness» και καθόλου «fishy», το ανατρεπτικό φιλμ του Ηλία Δημητρίου «Fish n' Chips επιλέχτηκε και θα κάνει την παγκόσμια πρεμιέρα του στο 35ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Μόντρεαλ.

Flix.gr 12/7/2011 (Πόλυ Λυκούργου)

<http://flix.gr/news/to-fish-n-chips-sto-festibal-toy-montreal.html>

▪ Μια ταινία δραματική, κωμική και ανατρεπτική, σαν τη ζωή.

www.flix.gr - 23/6/2011 (Λήδα Γαλανού)

<http://flix.gr/articles/fish-n-chips-o-hlias-dhmhtrioy-mas-anoigei-thn-ore.html>

▪ Έχοντας στο πλευρό του ένα πολυεθνικό επιτελείο ηθοποιών και συνεργατών, ο κυπριακής καταγωγής σκηνοθέτης αναμετρείται με το πολύπλευρο θέμα της ταυτότητας και τις εγγενείς δυσκολίες μιας, χαμηλού προϋπολογισμού, αλλά, υψηλών απαιτήσεων παραγωγής.

Media Desk Hellas - 34 (Ειρήνη Κατσουνάκη)

<http://www.gfc.gr/Publications/magazine/Media34.pdf>